

Святая Кувуклия

Святая Кувуклия возвышается над Гробом Господнем и находится западнее соборного места Храма Воскресения, занимая западную часть Ротонды. Начальный вид Гробницы, видимо, имел формы выточенного камня по иудейской манере. После открытия памятника Святой Еленой его внешний вид был изменен и оставлен свободным. Евсевий доносит до нас, что Пресвятая Гробница была обнесена прекрасными колоннами и не было причин закрывать свободный доступ. Согласно же Еферию, Пресвятой Гроб Господень уже находится в закрытом помещении. Более поздние свидетели доводят до нас, что начальная форма свободного памятника представляла собой выточенный восьмиугольник, который был ничем не прикрыт.

По описаниям неизвестного паломника из Плацентии (примерно 570 год после Р.Х.) и из Аркульфа (679-688 гг. после Р.Х.) первоначальный вид Пресвятого Гроба имел высеченный и отшлифованный монолит, находящийся на плоскости и поддерживаемый колоннами. В этом виде храм сохранялся до великой катастрофы Храма, которая произошла при вторжении Аль-Хакима (1009-1012 гг.), где можно говорить о сравнении камня с землей и полном разрушении помещений над ним. Восстановление Храма происходило при императоре Константине IX Мономахе (1042-1048 гг.), Пресвятой Гроб Господь был вновь защищен новой постройкой, которая представляла собой многоугольный мавзолей с колоннами, защищенный глухой стеной. Современный вид Святая Кувуклия приобрела в 1810 году, о чем свидетельствует высеченная надпись: **СТРОИТЕЛЬСТВО КУВУКЛИИ ПРЕСВЯТОГО ГРОБА ГОСПОДНЯ СВЕРШИЛОСЬ КАК БЛАГОСЛОВЕНИЕ РОМЕЙСКОГО НАРОДА ПОД НАЧАЛОМ ПАТРИАРХА ПОЛИКАРПА В МАРТЕ 1810 ГОДА.**

Сооружение пострадало от пожара в 1808 году, надгробная плита была выполнена из местного красно-белого камня. Все помещение обнесено малыми колоннами круглой и прямоугольной формы, поддерживающие апсиду, скромно украшенную но с богатыми

барельефами с обеих сторон.

Фасад Святой Кувуклии расположен на восточной стороне, где находится и единственный вход. Раннее вход представлял собой деревянные ворота, отделанные перламутром, которые сильно пострадали при большом пожаре 1808 года и сегодня находятся в Патриаршем Музее. Раннее ворота имели серебряные колокольчики, на которых было выгравировано следующее: *Господи, открой врата милости твоей* (справа) и *сохрани в обители твоей* (слева). На пороге врат надпись с именем архитектора: **ЦАРСКОГО АРХИТЕКТОРА Х: КОМНИНА КАЛЬФАСА 1810.**

С обеих сторон входа в Кувуклию находятся два впечатляющих мраморных вместилища, которые содержат надписи: **ВЛАДЕНИЕ И ПОСВЯЩЕНИЕ ХРИСТУ ПРАВОСЛАВНЫХ РОМЕЕВ.** Естественно, что надпись не относится только к данным помещениям, она отражает главную сущность православных греков, исключительную значимость Этой Святыни. Ныне Святыня представляет собой двенадцать помещений, меньшего и большего размеров, разделенных между православными, латинянами и армянами.

Фасад Кувуклии украшен четырьмя витыми монолитными колоннами из белорозового мрамора, увенчанными капителями коринфского ордера. Над входом в памятник изображено на рельефе Воскресение Христово, покрытое окладом из золота и серебра. Над этим изображением формируется открытый свиток с надписью: **В ТВОЕМ ЖИВОТВОРЯЩЕМ ГРОБЕ СТОЯЩИЕ МЫ НЕДОСТОИНЫЕ СЛАВОСЛОВИЕ ПРИНОСИМ ТВОЕМУ НЕИЗРЕЧЕННОМУ МИЛОСЕРДИЮ ХРИСТЕ, БОЖЕ НАШ.** Подобный свиток, но меньшего размера, вырезан в нижней части изображения и несет надпись: **ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ, ПОКЛОНИМСЯ СЯТОМУ ГОСПОДУ ИИСУСУ, ЕДИНУМУ БЕЗГРЕШНОМУ.** Перед барельефной иконой Воскресения горят двенадцать лампад заботой и ответственностью православных, которым принадлежит и лампада большего размера, горящая перед всем памятником.

В середине фасада священной Кувуклии и над лампадами есть королевская корона, поддерживаемая двумя ангелами. На том же уровне, справа и слева, созданы равномерные прямоугольные, с

рамками, носящие эти надписи: **ЧТОБЫ ВСЕ ВЕРУЮЩИЕ ПОКЛОНИЛИСЬ ТЕБЕ, ЖИВОНОСНЕ ГРОБЕ, ПОГРЕБЕН БЫЛ В ТЕБЕ И ВОСКРЕС ХРИСТОС ИСТИННО БОГ НАШ // ВОЗРАЗИВШИЕ ВОСКРЕСЕНИЕ ТЕЛ, ВХОДИТЕ В ГРОБ ХРИСТОВ И УЗНАЙТЕ, ЧТО УМЕРТВИЛАСЬ И СНОВА ВОСКРЕСЛА ПЛОТЬ ЖИЗНОДАВЦА К СВИДЕТЕЛЬСТВУ ПОСЛЕДНЕГО ВОСКРЕСЕНИЯ, НА КОТОРОЕ МЫ НАДЕЕМСЯ.** Соответственно остальные три стороны Кувуклии украшают простые прямоугольные рамки, в которых написана непрерывная надпись заглавными буквами: **ХВАЛИТЕ ЯЗЫКИ И НАРОДЫ ХРИСТА БОГА НАШЕГО ВОЛЕЮ НАС РАДИ КРЕСТ ПРЕТЕРПЕВШАГО, И ВО АДЕ ТРИДНЕВНОВАВШАГО, И ДА ПОКЛОНИМСЯ ЕГО ИЗ МЕРТВЫХ ВОСКРЕСЕНИЮ, ИМ ЖЕ ВСЕГО МИРА КОНЦЫ БЫЛИ ЗАПОЛНЕННЫ СВЕТОМ.**

Укрытие Кувуклии ограждает декоративный парапет с небольшими колоннами и стойками. На перемычке парапета изображается барельефный глаз “всевидящий”, и впечатляющий анфемий украшает его основу. Парапет опирается на обруч, на котором формируются капители барельефных псевдостолбов с мраморной отделкой. Все здание венчает свинцовый вдвойне изогнутый купол, поддерживаемый парапетом с небольшими колоннами и столбами, который, в свою очередь, установлен на возвышенном сводчатом обруче.

На фасаде священной Кувуклии сделаны два прибавления латинянами и армянами, которые также имеют права в Храме. Над барельефным изображением Воскресения была прибавлена латинянами масляная живопись на такую же тему в западном стиле, а под ним повешено соответствующее изображение по инициативу армян. Перед этими изображениями горят лампы заботой соответствующих доктрин, семь больших латинян и двенадцать меньших армян. Эти поздние прибавления покрывают большую часть площади греческих надписей.

Внутренность священной Кувуклии разделена на две части: на входное помещение, называемое святым Камнем или приделом Ангела, и на главную погребальную камеру, Святой Гроб Господень. В центре входного помещения, в небольшом квадратном столе и в специальном мраморном ящике хранится часть Камня, где стоял ангел возвестивший женам-мироносицам Воскресение

Христа. На четырех сторонах ящика и в отдельных рамках есть надпись, которая рассказывает о событии: **АНГЕЛ ГОСПОДЕНЬ СШЕД С НЕБЕСЕ, ОТВАЛИЛ КАМЕНЬ ОТ ДВЕРИЙ ГРОБА.**

Над святым Камнем на среде потолка имеется маленький купол для вентиляции помещения. На потолке развешаны пятнадцать лампад, пять православных, пять латинян, четыре армян и одна коптов. Внутри входное помещение несет мраморную отделку и пол, покрытый красочным мрамором. Два овальных отверстия на стенах придела позволяют передачу Святого Огня.

В камере Святого Гроба Господня приводит низкий вход с рельефной отделки в стиле барокко. На верхних частях пилястр и на перемычке есть изображение Камня, с Женами-Мироносицами на левой пилястре и Архангелом Гавриилом – на правой. Эти лица сопровождают святоименные надписи: **МАРИЯ ИАК(ОВА) / САЛО(МИЯ) / МАР(ИЯ) МАГД(АЛИНА) // АРХАНГ(ЕЛ) ГАВР(ИИЛ)**, а изображение комментирует вырезана надпись на сборчатом полосе на нижней части перемычки: **ЖЕНЫ -МИРОНОСИЦЫ ЧТО ИЩЕТЕ ЖИВОГО СРЕДИ МЕРТВЫХ? ЕГО НЕТ ЗДЕСЬ, ОН ВОСКРЕС.** Оклад двери венчает изображение с Воскресением Христа. Над ним вырезаны на мраморной отделке два трубящих ангела, сопровождающихся свитком с надписью: **ПРИИДИТЕ, ВИДИТЕ МЕСТО, ИДЕЖЕ ЛЕЖА ГОСПОДЬ.**

Храм Гроба Господня состоит из прямоугольной камеры, вырубленной в скале, которая в последней реставрации была покрыта отделкой из мрамора. Сама гробница расположена на северной стороне камеры и покрывается на главном и на верхней стороне двумя плитами из белого мрамора.

На северной стене гроба господствует барельефное изображение Воскресения Господа, окруженное четырьмя ангелами, из которых два на основе преклоняются и два выше держат корону. На обеих сторонах есть выгравирована надпись с благовестью живоносного Воскресения: **ЧТО ИЩЕТЕ? ИИСУСА ИЩЕТЕ НАЗАРЯНИНА РАСПЯТАГО? ВОСТА, НЕСТЬ ЗДЕ. СЕ, МЕСТО, ИДЕЖЕ ПОЛОЖИША ЕГО.** Над Гробом Господним образован мраморный карниз, через верхнюю часть

которого проходит фриз с выгравированным тропарем утрени воскресения Пасхи: **ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ, ХРИСТЕ СПАСЕ, АНГЕЛИ ПОЮТ НА НЕБЕСЕХ, И НАС НА ЗЕМЛИ СПОДОБИ ЧИСТЫМ СЕРДЦЕМ ТЕБЕ СЛАВИТИ.** На обеих сторонах барельефной иконы православных добавлены два соответственных передвижных иконы с Воскресением, одна барельефная латинян и другая масляная армян, которые частично покрывают изначальное изображение.

Под обручем купола проходит через камеру на мраморной отделке выгравирована надпись с тропарем Иоанна Дамаскина: **ЯКО ЖИВОНОСЕЦ, ЯКО РАЯ КРАСНЕЙШИЙ, ВОИСТИНУ И ЧЕРТОГА ВСЯКАГО ЦАРСКАГО ПОКАЗАСЯ СВЕТЛЕЙШИЙ, ХРИСТЕ, ГРОБ ТВОЙ, ИСТОЧНИК НАШЕГО ВОСКРЕСЕНИЯ.** Над входом написана мольба архитектора: **ПОМЯНИ ГОСПОДИ РАБА ТВОЕГО КОРОЛЕВСКОГО МАСТЕРА Х: КОМНИНА МИТИЛИНЕОСА 1810.**

Гроб Господень освещают неугасимые свечи и сорок три лампад, из которых тринадцать принадлежат православным, тринадцать латинянам, тринадцать армянинам и четыре коптам.

В священной Кувуклии совершается ежедневно православными Божественная Литургия, во время которой Гроб Господень используется в качестве святого Жертвенника и святой Камень в качестве Святого Престола. В этом помещении пребывает всегда бодрствующим охранником Святогробский монах, обеспечивая права Братии на самом святом месте христианского мира.