

Храм Воскресения

Кафоликон

В храме Воскресения “Кафоликоном” называется священное место, которое находится прямо напротив и к востоку от священной Кувуклии и входит в юрисдикцию православных. Кафоликон занимает, в качестве храма в храме, среднюю часть комплекса Храма Воскресения. Это большой продолговатый зал, покрываемый внушительным куполом высотой в двадцать девять метров, который опирается на четыре колонны с капителями коринфского ордера. Арки, своды и купол являются старшими конструкциями, в то время как боковые стороны, апсида алтаря и мраморный иконостас представляют собой новые дополнения, связанные с реставрацией Храма в 1810 г. архитектором Комниносом Митилинеосом. Первоначально Кафоликон составлял среднюю часть трехчастной базилики романского стиля, сооруженной крестоносцами в 1130 г., и занимал часть Трикамарона (Трехаркного), который раньше соединял ротонду с базиликой Константина.

Вход в Кафоликон сегодня осуществляется через ворота, находящиеся напротив священной Кувуклии и называемые «Царская арка», которые венчает каменный пояс с нарезанной надписью: **РАДУЙСЯ И ЛИКУЙ НЕВЕСТА ЦАРЯ ВЕЛИКОГО, ОТРАЖАЮЩАЯ ЯРЧАЙШЕ КРАСОТУ СВОЕГО ЖЕНИХА, ВОПИЯ ВМЕСТЕ СО СВОИМ НАРОДОМ, ТЯ ЖИВОДАВЧЕ ВЕЛИЧАЕМ.** Кроме того, над «Царской аркой» есть написанный крест с копьем и губкой и вокруг него надпись: **ИИСУС ХРИСТОС ПОБЕЖДАЕТ Х. КОМНИНОС МАСТЕР 1810.** С обеих сторон от входа от входа формируются два небольших яруса с декоративными парапетами, которые служат местами для женщин. На основах, поддерживающих “Царскую арку” в маленьких кругах в углах крестообразного вырезывания написано: **РОМЕЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ** (справа) **СТРОИТЕЛЬ СВЯТОГО ГРОБА. 1810** (слева). Это утверждает роль, которую сыграл Род в сооружении Храма Воскресения и Гроба Господня, а также его вечные суверенные права на святыни Иерусалима и Святой Земли.

Арабоязычные называют Кафоликон “Нусул – тиня”, что означает “середина мира”. Это имя связано, очевидно, с мраморной сферой, Пуп, который поднимается на отдельной основе прямо после входа. Ещё в Псалме 74, 12 есть намек, что “Бог же, Царь наш, прежде века соделал спасение посреде земли”. В этом смысле историк Иосип использует греческий термин “пуп земли”, чтобы охарактеризовать Иерусалим и в частности его храм. Это традиция и среди христиан, признающих в качестве “пупа мира” Храм Воскресения, духовный центр всего христианства. На боковых стенах справа и слева есть стасиди и киоты, и два резных деревянных престола. На правом сидит Патриарх, а на левом возглавляющий службы Архиерей, когда отсутствует Патриарх.

В главном храме господствует величественный купол, называемый “купол Кафоликона” или “малый купол” в противопоставлении великому куполу святой Кувуклии. Купол внутри украшен современной мозаикой, которая следует за православной традицией. В середине Вседержитель принимает молитвы Богородицы, Иоанна Крестителя, ангельских чинов и пророков, а в круглых парусах четыре евангелиста с их аллегорическими символами окружают все изображение.

На восточной стороне Кафоликона возвышается величественный мраморный иконостас, который состоит из семи арок в двух ярусах. Две боковые арки приводят к диаконникам алтаря и центральная, которая представляет собой Царские врата, к престолу. Семь арок увенчаны мраморным архитравом с нарезанной надписью заглавными буквами: **РАДУЙСЯ, СИОНЕ СВЯТЫЙ, МАТИ ЦЕРКВЕЙ, БОЖИЕ ЖИЛИЩЕ, ТЫ БО ПРИЯЛ ЕСИ ПЕРВЫЙ, ОСТАВЛЕНИЕ ГРЕХОВ, ВОСКРЕСЕНИЕМ.**

Алтарь храма поднимается в один метр от пола Кафоликона и в его середине расположен престол, в пропорции к его размеру и покрытый драгоценным облачением. В полукруглой апсиде алтаря формируется в виде амфитеатра мраморный синтронон, в середине которого возвышается патриарший престол, и на сторонах есть ступени, где на торжественных праздниках сидит духовенство.

Над сенью престола и нишами алтаря есть нижеуказанные надписи: **УМЫЮ В НЕПОВИННЫХ РУЦЕ МОИ – ЧАША ТВОЯ УПОЯВАЮЩИ МЯ – СВЕТЕ ТИХИЙ -СВЯТ, СВЯТ, ГОСПОДЬ САВАОФ – ПОБЕДНУЮ ПЕСНЬ ПОЮЩА.**

Справа и слева от алтаря есть две лестницы, правая из которых приводит к Голгофе и левая к галереям, за великим иконостасом.

В Кафоликоне есть важные для паломника надписи: На южных воротах, на овальном мраморе над аркой были разрезаны следующие слова: **ВОВЕДШИЕ МЕНЯ ПРАВОСЛАВНЫЙ РОД РОМЕЕВ, И СЖЕГШЕЕ МЕНЯ ЕРЕТИЧЕСКОЕ НЕЧЕСТИВОЕ ПЛЕМЯ. Я ВСТАЛ ОТ ПАДЕНИЯ В ВИДИМУЮ ВАМИ КРАСОТУ ПРИ ПАТРИАРХЕ ПОЛИКАРПЕ В АВГУСТЕ 1810 Г.** На соответствующем месте северных врат написано: **Я СГОРЕЛ В СПАСИТЕЛЬНОМ ГОДУ 1808 В ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ СЕНТЯБРЯ НОЧЬЮ. МОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАЧАЛОСЬ В 1809 Г. ПРИ ЕПИТРОПИИ МИСАИЛЯ ПЕТРСКОГО ЧЕТВЕРТОГО АВГУСТА И В ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ НЕДЕЛИ.**

На основе правого и левого амвона в форме руки, нарезано: **Х. КОМНИНОС МАСТЕР 1810**, а на южной стороне иконостаса, над южных воротах есть следующая надпись: **НАСТОЯЩИЙ ИКОНОСТАС НАПИСАН И УКРАШЕН РАСХОДАМИ СВЯТОГО СВЯЩЕННЕЙШЕГО МИТРОПОЛИТА ФИЛАДЕЛЬФИЙСКОГО ДИОНИСИЯ ИАМБОЛИТА И СВЯТОГО БЫВШЕГО РАСПОРЯДИТЕЛЯ КАЗНЫ ИОАКИМА МОНАХА ИЗ ВИЗАНТИИ 1839.** На часах в престоле есть следующая надпись: **ПАТРИАРХ ИЕРУСАЛИМСКИЙ ПОЛИКАРП 1818.** Наконец, на основе столба вне северных вратах написано следующее: **В 1631 Г. В АВГУСТЕ БЫЛА РЕСТАВРИРОВАНА ЭТА ЛЕСТНИЦА ПО ЦЕЛИ И ВОЗЖЕЛАНИИ ПРЕПОДОБНЕЙШЕГО СРЕДИ ИЕРОМОНАХОВ АНАНИИ.**