

Искусство церковного пения

Как известно, с первых дней существования Церкви, началось использование священного пения, которое собственно соответствует современному богослужению. Наш Господь Иисус Христос и Его святые Апостолы, “воспевше изыдоша в гору елеонскую” (Мк. 14, 26) после совершения Тайной Вечери. С тех пор священное пение была связан со совершением тайны Божественной Евхаристии и в общем со всей молитвой христиан. Апостолы Павел и Сила в Филиппах в темнице во время полуночи “молящаяся пояста Бога” (Деян. 16, 25), и все верующие в каждом своем собрании воспевали Богу, поющие псалмы, пения и духовные песни (Ефес. 5, 19). И после апостольского времени в основном пел народ, но уже появляются и псалмы, певчие, псалмопевцы, песнопевцы и, наконец, суфлёры. Это значит, что пели не только певчие, но обязательно существовали тоже специальные певчие, которые принадлежали к духовенству, поэтому их называли “каноническими певчими”. Они должны были “носить орать и таким образом читать или петь из пергамента”, стоя на “амвоне” в середине храма. Согласно информации Сильвии, несмотря на это, пение совсем не было исключительным делом певчих, но тоже народа, который сопровождал пение. С помощью систематического оглашения и религиозного обучения народ мог участвовать непосредственно в священных чтениях Писаний и петь тихо различные псалмы и антифоны, разделенный на два хора. Кроме того, как происходило в Антиохии, вероятно, таким же образом и в Иерусалиме каждый день в вечерней службе был хор, состоящий из детей, которые пели «Господи, помилуй». Конечно, участие невинных детей и народа в священном пении придавало чинопоследованиям храма совершенно исключительную живость и невыражаемые эмоции.

Но в высшей степени в храме пели монахи. Есть древнейшая традиция, согласно которой Святой Иаков около 60 года назначил некоторых из верующих, чтобы они жили общежительно вокруг Пресвятого Гроба Господня и уходили за ним, но сие Пресвятое

место паломничества с другими святынями только в 4-ом веке покинули свою безвестность с помощью благочестивой матери первого христианского короля. На нем создан храм Воскресения вместе с храмом над обретением Креста и Голгофой и Мученичеством вовсе не были обычным приходским храмом таким, какими были основанные церкви в других городах христианства, но он имел совершенно исключительное значение для всего христианского мира. Над Пресвятым Гробом Господнем, как описывает Сильвия, должно было гореть неугасимому свету и постоянно в нем читать молитвы. Для достижения сей цели нужны были люди, не имеющие других задач кроме служения в храме и литургии. Необходимо было основать специальный орден монахов для храмов над святыми местами паломничества. Поэтому, в 326 г. при основании храма Воскресения была основана Святогробская Братия, под руководством так называемого Ризничего Пресвятого Гроба Господня, “имеющего священство святых мест” и “охрану Святого Древа Креста”. Сия братия составляет в храме определенный орден, потому что уже Святой Кирилл епископ Иерусалимский упоминает “орден монашествующих”, и Сильвия постоянно упоминает монахов, имеющих в качестве основной работы чинопоследования и бдения в нем, в то время как другие монахи были назначены для храма в Вифлееме. На Сильвию произвело глубочайшее впечатление то, что все священные песнопения и молитвы священников и Епископа приспособлялись к сему месту и дням, по которым их пели или читали. Народ участвовал в чинопоследовании в основном в воскресеньях и праздниках, а в буднях службы совершали монахи Пресвятого Гроба Господня, в то время как всегда присутствовал Епископ Иерусалимский и вокруг него духовенство, среди которого особую должность занимал архидиакон, у которого, между прочим, была задача объявлять народу последующие различные чинопоследования и праздники. Само собой разумеется, что чинопоследования имели совершенно исключительный блеск в великих праздниках христианства, когда священные места паломничества сияли, украшенные золотом, драгоценными и из чистого шелка священными сосудами и облачениями.