

Богослужения по Типикону 1122 года

За исключением Иерусалимских Правил (Типикона) VII века, а также праздничного «Календаря древнего православного Иерусалима», существует и другой важный источник – Патриарший Типикон храма Воскресения, оный определяет богослужения Вербного Воскресения, Страстной седмицы и периода от Воскресения Христова до Воскресения Фомы, сохранившиеся за этот календарный год. Источник сохранен на пергаменте, оный находится в центральной Библиотеке общины Пресвятого Гроба Господня под номером 431 и был издан под А.П. Керамеосом под названием «Типикон Иерусалимской Церкви. Распорядок богослужений Великой седмицы Страстей Вседержителя Иисуса Христа в Храме Воскресения». Начало отсутствует, окончание записано следующим образом: «Это собрано благодаря блаженному Георгию, градоначальнику Иерусалима, ключарю Храма Воскресения. Записано для прославления Господа нашего Иисуса Христа. Работа завершилась второго дня третьего часа 27 февраля в 6630 года от сотворения мира или в 1122 год от Рождения Христа... Да славится имя Твое... Аминь». Таким образом 1122 год считается годом создания Иерусалимского Типикона. Очень важным является то, что святыни по воле божьей уцелели и при нашествии Халифа Хакема в 1009 году.

Все эти события представляются как политически, так и культурно очень важными: а) год, когда было зафиксировано первое издание Типикона, а также его распространение, издания П.Керамеоса «Иерусалимское собрание», б) период прекращения использования правил.

Огромное внимание Типикону уделял Патриарх Иерусалимский Николай I. «И согласно святейшему, Богом защищенному Патриарху Николаю», оный патриаршествовал с 932 по 947 годы, создание Типикона следует относить ко второй половине X века. И если обратить внимание на топографию Святых Мест, то их положение

соотносится с указанной эпохой.

В Типиконе от 1122 года содержатся весьма важные сведения о возведении храмов в Иерусалиме, о сохранении греческой церковной традиции в период арабского владычества. В этом сборнике отчетливо вырисовывается развитие церковного богослужения, где заметно использование старинных вариантов, вписывающихся в современные на тот период времени литургии. Старинные церковные гимны VII-X веков исполнялись Патриархами Иерусалимскими Софронием, Андреем Архиепископом Критским, Иоанном Дамаскиным, Козьмой Майума и другими. Согласно Типикону Ученые монахи служили всенощные в Храме Воскресения, соблюдая византийскую традицию. Ученые монахи действуют уже с IV века при Архиепископе Кирилле Иерусалимском. В монастыре, оный сегодня называется Великой Панагии (Богородицы), Ученые монахи служили Святое Воскресение вплоть до врат Катехуменов, т.к. согласно Типикону в течение других всенощных шествий доходило до Голгофы и Святого Константина. Самое важное значение Типикона заключено в утверждении, что мать Церковь на протяжении столетий сохраняет традиции богослужений в Храме Воскресения. С IV века традиция немного видоизменялась из-за внутренней реформации церкви в темную эпоху арабского владычества. В совокупности отмечается, что все, хранящие традиции и отстаивающие оные были представителями «Царского рода Ромеев» в Святой Земле, в Палестине, они были признаны арабскими Халифами по соглашению Омара Хаттапа. Стабильно службы свершались на греческом языке, начиная с IV века. Празднично отмечается память византийских императоров, оные «сражались с врагами веры по заветам Всевышнего». Сохранялась вера, оберегались Святые места, защищалось наследие отцов наших. «Все они, Патриархи и монахи всецело посвятили себя православной вере и ее защите, защите христиан Палестины в указанный период».