

ХРАМ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ В БУРГИНЕ (ПАЛЕСТИНА), ЧУДО ИСЦЕЛЕНИЯ 10-ТИ ПРОКАЖЕННЫХ

Под редакцией архитектора Феодосия Митропулоса

Основные сведения

Современный Храм Святого Георгия в Бургине [1] Палестины в районе Джинин (древнее название Гинея) находится вне пределах одноименного города, оный был возведен в эпоху Османской империи на камнях древней дороги, ведущей в Иерусалим. По этой причине инженеры той эпохи возвели по периметру Монастыре достаточно прочную каменную стену для защиты, она с северной стороны имела высоту в 8 метров. Внутренняя сторона достигала уровня сегодняшнего пола церкви. Сооружение позволяло входить в него с северной стороны через дверь. Ныне здесь находится центральный вход, ведущий во внутренний двор Монастыря (см. изображение 9). Во многом присутствуют оборонительные элементы, отличающиеся техникой создания, существовавшей в эпоху Османской империи. Это доказывается не только основанием строения, но и типом постройки, особенно окон (или бойниц), расположенных по внешнему периметру, что особенно характерно для строений Османской империи (возможно, это было сделано для защиты Храма от вражеских нападений), (см. изображение 4). Этот храм XVI века должно быть был построен на руинах другого, древнего храма. Это подтверждается множеством находок археологов, а именно, церковных принадлежностей, оные использовались в различные эпохи (см. изображения 11, 12).

Древний храм, по всей видимости, был разрушен сильнейшим землетрясением 1546 года, которое повлекло тяжелые последствия по всей Палестине

В этот период султан Сулейман I с остатками разрушенных памятников Иерусалима изменит стены Иерусалима. Элементы, присущие времени Османской империи, были необходимы для архитектуры того времени. В этот период будет издано множество особых указов султана, связанных с посещением монастырей и церквей Палестины. Согласно этим указам церковь в Бургине в то время была административно подчинена Архиепископу Карака в Иордании (Архиепископ Мелетий), он выкупил то место, на котором ныне находится храм, за 4.300 турецких лир (см. изображение 10). Место, где ныне расположен храм обладает большой религиозной и исторической ценностью, т.к. именно здесь произошло исцеление 10-ти прокаженных Господом нашим Иисусом Христом, как это зафиксировано Евангелистом Лукой (Лука 17, 12-13) [3] и (см. изображение 2).

В этом храме, в северной его части, находится и Лазарет под названием Лазарио (в котором в I веке после Р.Х. содержались больные лепрой [4] (см. изображение 3).

Размеры главного Храма представляют собой 13 на 5,5 м. примерно, и при его строительстве были использованы две каменные крестообразные фигуры.

В восточной части храма под купол уходит каменный иконостас, но за недостатком места внутри храма апсида находится в восточной части храма. Большое впечатление производит высеченный из цельного куска мягкого известняка иконостас. Богатством украшения отличается арка над Прекрасными Вратами в сравнении с другими дверьми, находящимися в храме. Узоры имеют геометрический рисунок, внутренняя часть арки украшена типичным для византийской эпохи, затем для времени мамлюков и османским владычеством орнаментом. Техника выполнения такого орнамента также известна в Сирии и в восточной Турции (Mardin), там, где культурное и религиозное влияние очень сильно и таким же образом оно передавалось и в регион Палестины (см. изображение 6).

2. Лазарет

Пещера 7,5 x 5 x 2,5 , выдолбленная над каменной дорогой севернее города Бургин в сторону Женина (древней Гинеи), соединявшей когда-то эти населенные пункты с Иерусалимом. [5]Здесь останавливался Господь наш по дороге из Назарета в Иерусалим. Ныне эта пещера находится в отличном состоянии, но подтверждается тот факт, что она была создана в древние времена именно для лечения там больных лепрой. [6]

В северной части пещеры находится дверная рама, высеченная из камня шириной в 4 м. Необходимая подача света и воздуха производится через высеченное под углом в 45 градусов отверстие, выполненное в целях более правильного лечения больных.

Этот лазарет с ранне-христианских времен стал местом поклонения, и это подтверждается множеством предметов религиозного культа, найденных в пещере и ее окрестностях. В верхней западной части пещеры сделано круглое отверстие диаметром примерно 50 см., которое было приспособлено для того, чтобы снабжать больных провиантом. Таким же образом больные снабжались и лекарствами, а также общались с внешним миром. Об истории строительства пещеры известно, что оно было начато с северной стороны мягкой части скалы. Строительство было завершено в две стадии. Вначале была построена система водоснабжения, которая находилась в непосредственной близости к дороге. Исполнение строительства в такой технике связано с тем, что мрамор является одним из самых прочных видов известняковой породы (см. изображение 14).

Вторая стадия строительства заключалась в расширении системы водоснабжения, также закладывается огромных размеров дверь. В полу лазарета во время реставрационных работ было найдено три захоронения XVII столетия, которые, по всей вероятности, принадлежат иереям храма. В могилах были найдены отрывки из священных книг на арабском языке, деревянные нательные кресты XV века, различные предметы, имеющие отношение к религиозному культу и другое.

Возможно восстановление одной древней части водопровода в лазарете. Сама же пещера является древнейшим и редчайшим Лазаретом, оный предоставляет отличные сведения об архитектуре и деятельности древних лепрозориев в районе Палестины.

Под редакцией Архитектурного отдела Пресвятого Храма Воскресения

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Древнейшее название *Barass* (прокаженный) меняет свою внешнюю форму на *Barssen* (прокаженные). Ныне это город с населением в 5000 жителей, только 100 из которых являются христианами. Это город, где Господь встретит 10 прокаженных.

[2] Над внешним входом монастырь находится высеченное в камне солнцеобразное украшение (солнечная свастика) (см. изображение 13). Этот символ (*Girdap*) происходит из Турции (по-турецки это значит столкновение вод) и считается, что представляет собой солнце, встречающееся с ветрами, с четырьмя духами и четырьмя временами года. Также символизирует огонь и начальное азиатское происхождение. В современности можно встретить этот же символ на просторах Азии, и он обозначает удачу. Например, в Непале этот символ можно встретить не только на религиозных принадлежностях, но и на сумках, ремнях, одежде как знак, приносящий удачу. «Это религиозный символ в индуизме, буддизме, а также полиэтнический символ. Это священный символ и символ удачи». 457, 458, 500, 525 (по Юстиниану), 526, 528-565, 583 (по Юстиниану) разрушаются многие города: Ахея, Виотия, Антиохия, Лаодикия, Сидона, Виритос, Триполи, северная часть Палестины. Новые землетрясения 1098 и 1113 годов превращают в руины Палестину и Сирию, согласно различным источникам, длительность землетрясений составляла 5 месяцев.

Очень важными являются сведения о землетрясениях, предоставленные греческим математиком преподавателем Г.Л. Арванитакисом (1899), работа одного «Заметки о сейсмической

активности в Сирии и Палестине» основаны на исследованиях таких ученых, как: Dr. Max Blanckenhorn, Kitto, Stanley, Sauley, Lortet, Chichester Hart и других.

[3] В то время входил в село Иисус и встретил он на своем пути десять прокаженных мужчин, которые остановились чуть в стороне и закричали Иисусу: «Иисус, учитель, спаси нас». На что ответил им Иисус: «Идите и покажитесь иереям», и пошли они, пока шли, очистились. Один из них решил вернуться и упал в ноги к Иисусу с криком благодарности. И то был Самаритянин. Тогда произнес Иисус: «Разве не очистил я всех десятиерых?, Где девять остальных?». Никто более не вернулся, чтобы восславить Господа, кроме одного. И сказал тогда Господь: «Встань и иди. Твоя вера спасла тебя».

Лепра и грех

Евангелист Лука описывает чудесное исцеление десяти прокаженных, которое совершил Господь по дороге в Иерусалим. Прокаженные не подошли близко, они остановились в отдалении и просили Иисуса помиловать их. Они это сделали именно так, потому что согласно Закону Моисееву, те, кто были нечисты, не должны приближаться к другим, т.к. и другие от них тоже могут стать нечистыми. Но так как один из них вернулся излеченным, по закону он уже не был нечист, очистились и остальные, шедшие к иереям.

[4] Многие святые Римско-католической Церкви, особенно Святой Франциск Ассизский, придавали большое значение уходу за прокаженными. Лазарь из Нового Завета (нет, не Лазарь, брат Марфы, а Лазарь-попрошайка, который весь в ранах просил милостыню у дверей домов), превратился в святого покровителя прокаженных. Прокаженные Рима, начиная с VII века будут жить в специально отведенных для них местах под покровительством своего Святого в лазарете.

Тот, кто заболел лепрой, удалялся от всех: своей семьи, своих друзей и знакомых, и жил очень уединенно. На нем лежала

печать общества на том, что он болен. Эти меры, применяемые к прокаженным, были закреплены законом, дабы не распространялась инфекция. Согласно Ветхому Завету, «сколько бы не продолжалась эта болезнь, больной должен быть изолирован от окружающих» (Лев. 13, 46). Жилье его должно находиться за пределами населенных пунктов. Конечно, существовало мнение, что больной лепрой, это человек греховный. Лепра считалась наказанием Божиим.

[5]Дорофей Дукакис отвечает в «СВЯТОМ СИОНЕ», держа слово о святынях: ныне город этот называется Джинин, в древние же времена он назывался Гинейя. Именно через этот город держал путь Иисус Христос по дороге в Иерусалим, именно здесь Он исцелил десять прокаженных.

[6]Лепра как болезнь известна уже в течение 4000 лет в разных цивилизациях и культурах, например, в Китае, в Египте, в Индии, также и в Древней Греции. Начиная с древнейших времен и до начала XX века, по всему миру было создано громадное количество колоний – лепрозориев. (среди них и греческая колония прокаженных на Спиналонге). Однако для древней греческой цивилизации эта болезнь в целом не была известна. Лепра как болезнь не имеет ничего общего с болезнью Хансен. Возможно, лепра была занесена из Египта вместе с войском Александра Македонского в IV веке до Р.Х., возвращавшегося из Азии. Иными словами лепра в Египет была занесена из Индии.

Больные с древнейших времен считались умершими для общества. Они должны были носить колокольчики и белые одежды, они должны были отстоять от здоровых людей даже при совершении религиозных культов. Причастие они получали отдельно, так же как и общение с иереями проходило отдельно от других, а именно, через специальные отверстия, сделанные в стенах церкви. Множество таких отверстий сегодня можно найти в средневековых храмах Норвегии, где болезнь в то время приняла ужасающие размеры. В XIV веке, при расцвете Европы было создано более 300-т лепрозориев по всей территории Европы, и они должны были быть ограничены. В период Крестовых походов

были организованы рыцарские Ордена, одним из них стал Орден госпиталя Святого Иоанна в Иерусалиме, который в истории остался под именем Госпитальеров или Иоаннитов. При их помощи был создан один из самых больших лепрозориев в Средние века. Незабываемый для истории человечества случай с заболеванием лепрой произошел на островах Науру в Тихом океане. Острова находились в британском подданстве. В период с 1920 по 1929 годы на остров прибыло около 35% процентов представителей титульной нации. В следующее десятилетие проводили различного рода проверки на острове, т.к. он попал под юрисдикцию Японии. Японцы обнаружили население острова как больное проказой. Борьба с лепрой началась в Тихом океане, Южной Африке и особенно в Бразилии. Многие священнослужители и врачи направились туда, чтобы помочь этой борьбе. Заслуживает внимания имя Святого Отца Дамьена, одного бельгийского иерея, который организовывал лепрозории на островах Молокаи на Гаваях, чтобы и самому умереть от этой болезни в году 1889 после Р.Х. Католическая энциклопедия определяет его как «Апостола прокаженных», и он до сих пор известен как «Прокаженный Святой отец». Римско-Католическая Церковь отмечает его память 4-го мая. Папа Бенедикт XVI начал процедуру по канонизации Святого Отца Дамьена.

Французский художник Поль Гоген, один из величайший французских художников всех времен, последние годы своей жизни провел на островах Маркеса в Тихом океане. На многих его картинах отражена тема этой жестокой болезни. Предполагается, что и сам Поль Гоген умер именно от этой болезни.

