

НАУЧНЫЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАТРИАРШЕЙ ИЕРУСАЛИМА»

СИМПОЗИУМ РУКОПИСИ БИБЛИОТЕКИ

Вечером в пятницу 20-го июня / 3-го июля 2015 года в конференц-зале гостиницы NOTREDAME было открытие конференции «Музыкальные рукописи Патриаршей библиотеки Иерусалима», которая состоялась благодаря деятельности преподавателей факультета музыки Афинского университета г-на Димитрия Балагеоргоса и г-жи Флоры Критику, которые подготовили программу конференции и разместили информацию на сайте Иерусалимского Патриархата.

Пение псалмов исполнялось хором под руководством г-на Димитрия Балагеоргоса при соблюдении соответствующих византийских канонов.

Блаженнейший Патриарх Святого Града Иерусалима и всей Палестины Феофил одобрил, поблагодарил за прекрасное начинание и благословил, а также обратился с приветственной речью на греческом языке.

“Воспою Господеви в животе моем, пою Богу моему, дондежеесмы: да усладится ему беседа моя, аз же возвеселюся о Господе” (Пс. 103, 33-34).

Уважаемый г-н Димитрий Балагеоргос,

Уважаемые гости,

Всей душой здравствуем и благословляем Вашу “Межнаучную Конференцию”, посвященную музыкальным рукописям Коллекции Гроба Господня Патриаршей Библиотеки в Иерусалиме.

Охраняемые в Патриаршей Библиотеке музыкальные рукописи

являются нашим драгоценным наследием и сокровищем церковной музыкальной богослужебной традиции, обработанной в большом подвижническом центре, т. е. в Священной Лавре святого Саввы Освященного, где отличились великие учителя ее (церковной музыки), такие как святые Иоанн Дамаскин, Косма Сладкопевец и Андрей Критский Иерусалимский и др.

Это церковное музыкальное искусство, т.е. православное песнопение и ее священнический и литургический характер продолжается до сего дня в Священной Лавре святого Саввы монахами, подвижающимися в этом монастыре. Достойно упоминания то, что песнопение в упомянутой Лавре осталось и остается голосовым согласно духовному характеру Православного богослужения.

Святогробская Братия с ее главными работниками и настоятелями, патриархами Иерусалима, никоим образом не запустила заботу о спасении и сохранении рукописей, догматического толкования и конечно музыки – этой богослужебной традиции и учении. Она делала это среди неописуемых трудностей и жертв крови и денег.

Открытое сотрудничество между нашим древним Патриархатом Иерусалима и факультетом музыки Афинского университета имени Каподистрии по исследованию и научному изучению рукописей Иерусалимской Патриаршей Библиотеки, мы уверены, вносит существенный вклад, во-первых, в выдвижении этого скрытого сокровища с одной стороны, а во-вторых, в глубоком понимании голосового и хорового песнопения, т.е. группового православного богослужебного песнопения нашей Православной Церкви.

Обращая это начальное наше Патриаршее приветствие, желаем изобильного божественного освещения и призываем всех участвующих ученых и, в частности, организаторов, г-на Димитрия Балагеоргоса и доцента византийского музыковедения г-жу Флору Критику, принять благодать Святого и Животворящего Гроба Спасителя нашего Иисуса Христа, к полной удаче сего межнаучного собрания.

В священном граде Иерусалиме, июля 2015 г.

Феофил III

Патриарх Иерусалима.

С версией обращения на английском языке можно ознакомиться по ссылке: <http://www.jp-newsgate.net/en/2015/07/03/15463>

В течение следующего дня были осуществлены выступления согласно программе симпозиума, на котором присутствовали Генеральный Консул Греции в Иерусалиме г-н Георгий Захариудакис, отцы Святогробцы, архиереи, иереи, монахи и монахини, общественность греческой и арабской диаспор Иерусалима.

На открытии научного симпозиума были исполнены византийские гимны и Многая лета Блаженнейшему Патриарху.

Главный Секретариат

<httpv://youtu.be/ZFGbBAC5GR0>

<httpv://youtu.be/g70e-0UkcyE>

httpv://youtu.be/UJUWW_PIE00

